



Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Студия архитектуры и дизайна «Точка»»
(художественной направленности)

Срок реализации программы: 4 года
Автор-составитель: Романюк Оксана Григорьевна

г. Иркутск
2023 год



Содержание

Пояснительная записка	3
Раздел 1. Учебный план	8
Раздел 2. Содержание программы	10
Раздел 3. Учебно-тематический план	12
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы	16
Приложения	19



Пояснительная записка

Программа «Студия архитектуры и дизайна «Точка»» разработана на основании действующего законодательства РФ (ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и др. нормативно-правовых актов).

Актуальность программы «Студия архитектуры и дизайна «Точка»» основана на растущей потребности в кадрах высококвалифицированных архитекторов, строителей и дизайнеров, что вызывает необходимость привлечения внимания детей к этим профессиям. Результативность воспитательного и учебного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность

Новизна данной программы выражено в следующем: программа включает в себя и архитектуру и дизайн одновременно. Обучающиеся учатся соединять архитектурные замыслы с дизайнерскими способностями. Это значительно расширяет их возможности реализации себя в творчестве. Также отличительной особенностью данной программы является уход от шаблонного, стандартного мышления за счет работы по представлению, а не по шаблону.

Специфика предполагаемой деятельности обучающихся обусловлена тем, что занятия в студии носят осмысленно-созидательный характер в отличие от созерцательно-изобразительного характера работ детей изостудии. Обучающиеся не учатся пассивно изображать то, что видит сейчас, а проектирует новый мир полный фантазий и новых форм. Этот подход формирует в них креативность и нестандартность мышления, что может быть ими использовано не только в рамках занятий, но как универсальное умение для самореализации в других сферах деятельности.

Цель обучения: практическая подготовка к творческому труду через формирование базовых знаний, умений и навыков в сфере дизайна и архитектуры.

Промежуточные цели:

Достижение цели идет через изучение основных базовых знаний, умений и навыков в сфере дизайна и архитектуры. В таких разделах как: композиция, цветоведение, живопись, рисунок, графика, бумагопластика и макетирование. С каждым годом обучения знания в этих областях расширяются и углубляются, умения и навыки совершенствуются и усложняются.

1 год обучения: освоение построения простых плоскостных композиций, работы с цветом через изучение основных цветов и способов их получения, рисунок простых предметов, живопись гуашью простого натюрморта, изучение, простая цветная и ч/б графика, объемная аппликация из бумаги с применением прорези, создание объемной простой формы.

2 год обучения: освоение построения простых объемных композиций, работы с цветом через изучение пространственных возможностей цвета и способов их получения, рисунок простого рельефа, живопись гуашью декоративного натюрморта из простых предметов, декоративная, фантазийная ч/б графика сложная аппликация, макет из разных материалов.

3 год обучения: освоение построения сложных объемных композиций, работы с цветом через изучение основных цветовых гармоний и способов их получения, рисунок простых геометрических тел, живопись гуашью натюрморта из 3-х предметов, бионика в графике, коллаж, объемное макетирование.

4 год обучения: освоение построения перспективных композиций, законы цвета в объемно-пространственной композиции, рисунок композиции из 3–4 геометрических тел, живопись гуашью аналитический натюрморт, сложная объемно-пространственная графическая композиция, сложный рельеф из бумаги, объемно-пространственное макетирование.

Задачи программы:

– способствовать формированию гражданской позиции, патриотизма общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;

– способствовать развитию мотивации к дизайнерскому и архитектурному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; способствовать развитию познавательных и созидательных, художественно-творческих способностей обучающихся, социально-значимых качеств личности; способствовать развитию образного и креативного мышления, способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию красоты в искусстве и действительности;

– способствовать развитию познавательного интереса к архитектурной и дизайнерской деятельности, включение в познавательную деятельность, приобретение знаний, умений, навыков работы с различными материалами; способствовать получению первоначальных сведений о истории возникновения и развития архитектурного искусства, дизайна малых форм, истории развития дизайна и архитектуры через включение обучающихся в познавательную деятельность; способствовать получению навыков самостоятельной работы с различными материалами и инструментами.

Направленность программы «Студия архитектуры и дизайна «Точка»» по содержанию является - художественной

По уровню освоения программа является-базовой

Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса обогащающихся в областях архитектуры и дизайна, расширяет их информированность в данных сферах, обогащает навыками общения во время выполнения и совместного обсуждения работ, а также подготовки и проведения выставок, и необходимыми базовыми умениями в практическом архитектурном и дизайнерском творчестве.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Личностные результаты: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению и представлены следующими компонентами: мотивационно-ценностным: потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, ценностные ориентации; когнитивным: приобретение знаний, рефлексия деятельности; общенациональным: освоение умений и навыков; эмоционально-волевым: уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению.

Метапредметные результаты: усвоение обучающимися способов деятельности, применяемых ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций; формирование совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Предметные результаты оцениваются по уровню освоения знаний, способов, умений и навыков формируемых во время выполнения работ.

По окончании 1 года обучения обучающиеся научатся:

- Первоначальным представлениям о роли дизайна и архитектуры в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- Познакомится с основами художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру
- Элементарным практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, макетировании, художественном конструировании).
- Использовать приобретенные знания и умения для творческого решения несложных художественных, архитектурно-дизайнерских задач.
- Первоначальным знаниям о правилах создания предметной и абстрактной композиции и умению применять их для выполнения простых учебно-познавательных и проектных

художественно-конструкторских задач.

По окончании 2 года обучения обучающиеся научатся:

- Воспринимать свое творчество как способ выражения духовных и эстетических ценностей, воплощенных в объемно-пространственных формах.
- Опыту создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительном (живопись, графика), архитектурном и дизайнерском.
- Приобретет навыки работы различными художественными материалами и разными техниками для создания своих творческих работ.
- Наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативному мышлению, художественному вкусу и творческому воображению.
- Знаниям о правилах создания предметной и абстрактной композиции и умению применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач средней сложности.

По окончании 3 года обучения обучающиеся научатся:

- Эстетическому, эмоционально-ценностному видению окружающего мира; наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.
- Визуально-пространственному мышлению как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Познакомиться с ее видами и стилями в искусстве как выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.
- Приобретет опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, рисунок, макетирование), в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом.
- Приобретет опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.
- Овладеет средствами и формами визуального отображения объектов или процессов.
- Сформирует умения в области дизайна для решения творческих задач.

По окончании 4 года обучения обучающиеся научатся:

- Деятельностному освоению законов композиции, формообразованию и колористики, имеющему аналитическо-поисковую и творческую составляющую и дающему возможности обучающимся осознать значение дизайна и архитектуры в жизни общества;
- Умению анализировать и осознанно использовать полученные умения и навыки для решения композиционных задач в соответствии с темой.
- Овладеет приёмами стилизации, создания обобщенных изображений на основе предметного и природного мира.
- Овладеет навыками пространственного макетирования, графическими и колористическими приемами необходимыми при подготовке к поступлению в учебные заведения по специальностям дизайна и архитектуры.



- В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:
 - критическое мышление (потребность, способность и готовность к анализу и принятию решений);
 - креативность (потребность, способность и готовность к созданию нового);
 - навыки коммуникации (потребность, способность и готовность к общению);
 - способности к коллаборации (потребность, способность и сотрудничеству, взаимодействию, ситуативной децентрализации общения и совместной деятельности);
 - склонность к самопрезентации (потребность, способность и готовность представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества).

Форма обучения – очная

Объем программы – 340 часа.

Программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год обучения: 68 часов в год.

2 год обучения: 68 часов в год.

3 год обучения: 102 часа в год.

4 год обучения: 102 часа в год.

Особенности организации учебного процесса

Модульная программа – построена на модульном принципе представления содержания и построения учебных планов, включающие в себя относительно самостоятельные дидактические единицы модули, позволяющие увеличить ее гибкость, вариативность, формирующие определенную компетенцию или группу компетенций в ходе освоения, что позволяет начать обучение с любого года.

Занятия проводятся по группам.

Группы формируются из обучающихся одного возраста.

Состав группы обучающихся – постоянный.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями 10 минут.

1 год обучения: Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю 1ч+1ч.

2 год обучения: Общее количество часов в неделю – 3 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю 2ч.+1ч.

3–4 год обучения: Общее количество часов в неделю – 3 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю 2ч.+1ч.

Состав группы:

Программа адресована детям от 11 до 18 лет.

1 год- 11–12 лет

2год- 12–13 лет

3год- 13–14 лет

4 год- 14–15 лет

Программа будет особенно интересна и полезна тем, кто интересуется дизайном, архитектурой и художественным искусством в целом.

Для обучения принимаются все желающие

Количество обучающихся до 10 человек в группе.



Организация и содержание методов оценки уровня усвоения программы обучающимися.

Формы аттестации: выставка учебных работ. (годовые или две полугодовые)

Входящий и итоговый контроль: тестовые задания

Текущий контроль включает следующие формы: выполнение учебных работ на заданные темы.

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения.
- положительные мотивы посещения занятий.
- осознание обучающимися социальной значимости и полезности предмета (деятельности и коллектива) для себя.
- оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее; широкое применение учащимися знаний на практике.



Раздел 1. Учебный план

Учебный план 1 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Композиция	10	Практическая работа по теме
2	Графика	12	Практическая работа по теме
3	Цветоведение	10	Практическая работа по теме
4	Пластика в материале	10	Практическая работа по теме
5	Живопись и рисунок	12	Практическая работа по теме
6	Объемное моделирование	10	Практическая работа по теме
7	Выставка	4	Тестирование, творческий отчет (выставка)
	Итого	68	

Учебный план 2 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Композиция	10	Практическая работа по теме
2	Графика	12	Практическая работа по теме
3	Пластика в материале	10	Практическая работа по теме
4	Цветоведение	10	Практическая работа по теме
5	Живопись и рисунок	12	Практическая работа по теме
6	Объемное моделирование	10	Практическая работа по теме
7	Выставка	4	Тестирование, творческий отчет (выставка)
	Итого	68	

Учебный план 3 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Композиция	20	Практическая работа по теме
2	Графика	20	Практическая работа по теме
3	Пластика в материале	10	Практическая работа по теме
4	Цветоведение	10	Практическая работа по теме
5	Живопись и рисунок	18	Практическая работа по теме
6	Объемное моделирование	20	Практическая работа по теме
7	Выставка	4	Тестирование, творческий отчет (выставка)
	Итого	102	



Учебный план 4 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Композиция	22	Практическая работа по теме
2	Графика	20	Практическая работа по теме
3	Пластика в материале	4	Практическая работа по теме
4	Цветоведение	10	Практическая работа по теме
5	Живопись и рисунок	20	Практическая работа по теме
6	Объёмное моделирование	22	Практическая работа по теме
7	Выставка	4	Тестирование, творческий отчет (выставка)
	Итого	102	

Раздел 2. Содержание программы

Тема 1. - Живопись и рисунок:

Теория- формирует первичные знания, по выполнению рисунка карандашом и живописи. Знаний свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник живописи и рисунка

Практика- формируем умение видеть и передавать пространственно-воздушную среду, изображать объекты предметного мира, пространство. Навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения живописной и графической работы.

- 1 год- рисунок плоскостного натюрморта из 3-х предметов, живописное решение натюрморта (пастель)
- 2год- рисунок объёмного натюрморта из 2-х предметов разной формы, живописное решение натюрморта (гуашь)
- 3год- рисунок декоративного натюрморта из 3-х предметов, живописное решение натюрморта (гуашь)
- 4год- рисунок аналитического натюрморта из 3-х-4х предметов, живописное решение натюрморта (гуашь)

Тема 2. Композиция:

Теория- посвящена формированию у учащихся знаний и способов составления творческих произведений на основе изучения правил композиции.

Практика- овладение комплексом приемов и умений моделирования формы (плоскостной, объемной, пространственной), необходимых для реализации идей на всех стадиях работы над произведением. Развитие понимания чувства гармоничности, масштабности, пропорциональности, а также чувства соотношений частей композиции и ее частей.

- 1 год- плановая композиция
- 2год-композиция в зените
- 3год-перспектива с одной точкой схода
- 4год-объемно-пространственная композиция в изометрии

Тема 3. – Графика:

Теория: посвящена графике как виду изобразительного искусства, изучению: станковой, книжной, прикладной и архитектурной графики.

Практика- изучение основных художественных средств графики, способов работы с линией, тоном, светотенью и цветом. Изучение линейного способа изображения, средств и приемов графического искусства.

- 1 год- графическая композиция «Где живут страхи»
- 2год- декоративная композиция «Мимы»
- 3год- графическая композиция «Фантастические животные»
- 4год- серия графических плоскостных, абстрактных композиций

Тема 4. – Цветоведение:

Теория- формирует систематизированные знания о свойствах цвета и закономерностях составления гармоничных цветосочетаний, изучает основы теории цвета, основные характеристики и свойства цвета, цветовые системы, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидностей колорита.

Практика- формирует умения и навыки использования типологии цветовых гармоний, учитывает оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для

достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности композициями.

- 1 год-цветовой круг- основные и дополнительные цвета
- 2 год-смешение цветов
- 3 год-цветовые растяжки по светлоте, насыщенности, смешении двух цветов
- 4 год-Абстрактные композиции в цвете на основе изучения цветовых гармоний

Тема 5 – Объёмное моделирование:

Теория-формирует объёмно-пространственное и абстрактное мышление. Знания правил пользования инструментами и материалами и видами моделирования. Правила работать с чертёжом, размерами, масштабом, пропорциями, конфигурацией объектов.

Практика-формирует навыки и умения конструирования объёмных элементов с проработкой пластики элементов, знакомит с разными техниками моделирования. Учит моделированию абстрактных, геометрических форм, архитектурных объектов, пространственных композиций, декоративных предметов и т. д. Учит навыкам работы с инструментами и материалами моделирования из различных материалов.

- 1 год- макет простой объёмной формы с деталями
- 2 год-макет из подручных материалов «Космос»
- 3 год- макет объёмно – пространственной композиции
- 4 год- объёмный макет «Архитектурный объект»

Тема 6. – Пластика в материале:

Теория- знакомство с искусством пластики, видами пластики в различных материалах (аппликация, тоннели, рельефы и т. д.)

Практика- изучение различных приемов и способов работы с материалами: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, пригибание, заливка, штамповка и т. д. Формирование умения использовать различные технические приемы при работе с материалами; отработка практических навыков работы с инструментами. Развитие умений создавать разные фактуры и текстуры, рельефы из различных материалов. Формирование навыка работать руками, совершенствование мелкой моторики рук, развитие глазомера.

- 1 год-аппликация из бумаги (журналы)
- 2 год- Коллажирование
- 3 год- Рисунок акрилом на ткани (шоппер)
- 4 год- Декоративное панно из эпоксидной смолы

Тема 7. -- Подготовка выставки:

Теория-Изучение правил отбора и оформления работ на выставку. Композиционное решение и эстетика оформления выставки. Самопрезентация.

Практика- Подготовка мероприятий выставки, оформление работ.

Раздел 3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модель 1 Живопись, рисунок				
1.1.	Рисунок натюрморта	4	1	3	Творческая работа по теме
1.2.	Натюрморт, работа с цветом	8	2	6	Творческая работа по теме
2	Модуль 2 Композиция				
2.1	Принципы плановой композиции	2	1	1	Упражнения
2.2	Плановая композиция	8	1	7	Творческая работа по теме
3	Модель 3 Графика				
2.1.	Графические приемы	2	1	1	Упражнения
2.2.	Графическая композиция-«Где живут страхи?»	10	1	9	Творческая работа по теме
4	Модуль 4 Цветоведение				
4.1	Цветовой круг	4	2	2	Упражнения
4.2	Хроматическая цветовая композиция	6	1	5	Творческая работа по теме
5	Модуль 3 Объёмное моделирование				
5.1	Приемы макетирования	2	1	1	Упражнения
5.2	Макет из бумаги	8	1	7	Творческая работа по теме
6	Модуль 4 Пластика в материале				
6.1	Приемы аппликации	2	1	1	Упражнения
6.2	Композиция в технике аппликация	8	1	7	Творческая работа по теме
7	Модуль 7. Выставка				
	Подготовка выставки	4	1	3	Оформление работ
	Итого:	68	15	53	Итоговая выставка

2 год обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модель 1 Живопись, рисунок				
1.1.	Рисунок натюрморта	4	1	3	Творческая работа по теме
1.2.	Натюрморт, работа с цветом	8	2	6	Творческая работа по теме
2	Модуль 2 Композиция				



2.1	Принципы композиции в зените	2	1	1	Упражнения
2.2	Композиция в зените	8	1	7	Творческая работа по теме
3	Модель 3 Графика				
2.1.	Графические приемы декоративной композиции	2	1	1	Упражнения
2.2.	Графическая декоративная композиция	10	1	9	Творческая работа по теме
4	Модуль 4 Цветоведение				
4.1	Принципы смешения цветов	4	2	2	Упражнения
4.2	Многоцветная модульная композиция	6	1	5	Творческая работа по теме
5	Модуль 3 Объёмное моделирование 10				
5.1	Приемы макетирования из подручных материалов	2	1	1	Упражнения
5.2	Макет из подручных материалов	8	1	7	Творческая работа по теме
6	Модуль 4 Пластика в материале				
6.1	Приемы коллажирования	2	1	1	Упражнения
6.2	Композиция в технике коллажирования	8	1	7	Творческая работа по теме
7	Модуль 7. Выставка				
	Подготовка выставки	4	1	3	Оформление работ
	Итого:	68	15	53	Итоговая выставка

3 год обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль 1 Живопись, рисунок				
1.1	Рисунок декоративного натюрморта	6	2	4	Творческая работа по теме
1.2	Живописное решение натюрморта	12	2	10	Творческая работа по теме
2	Модель 2 Графика				
2.1.	Графические приемы	4	2	2	Упражнения
2.2.	Графическая композиция «Фантастические животные»	16	6	10	Творческая работа по теме
3	Модуль 3 Цветоведение				
3.1	Цветовые растяжки по светлоте, насыщенности, смешении двух цветов	2	1	1	Упражнения
3.2	Модульная цветовая композиция	8	2	6	Творческая работа по теме
4	Модуль 4 Пластика в материале				



4.1	Приемы работы акрилом на ткани	2	1	1	Упражнения
4.2	Рисунок акрилом на ткани (шоппер)	8	2	6	Творческая работа по теме
5	Модель 5 Композиция				
5.1	Правила построения перспективы с одной точкой схода	4	2	2	Упражнения
5.2	Перспектива с одной точкой схода (улица)	16	4	12	Творческая работа по теме
6	Модуль 6 Объёмное моделирование				
6.1	Приемы макетирования	4	2	2	Упражнения
6.2	Объемно-пространственный макет	16	4	12	Творческая работа по теме
7	Выставка				
7.1	Подготовка работ к выставке	4	2	2	Оформление работ
	Итого:	102	32	70	Итоговая выставка

4 год обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль 1 Живопись, рисунок				
1.1	Рисунок сложного натюрморта	8	2	6	Творческая работа по теме
1.2	Живописное решение натюрморта	12	2	10	Творческая работа по теме
2	Модель 2 Графика				
2.1.	Сложные графические приемы	6	4	2	Упражнения
2.2.	Абстрактная композиция	14	4	10	Творческая работа по теме
3	Модуль 3 Цветоведение				
3.1	Цветовые гармонии	4	2	2	Упражнения
3.2	Цветовое решение композиции на основе цветовой гармонии	6	2	4	Творческая работа по теме
4	Модуль 4 Пластика в материале				
4.1	Приемы работы с эпоксидной смолой	2	1	1	Упражнения
4.2	Композиция в технике эпоксидная смола	2	1	1	Творческая работа по теме
5	Модель 5 Композиция				
5.1	Правила построения абстрактной и объемной композиции	4	2	2	Упражнения



5.2	Объемно-пространственная композиция	18	6	12	Творческая работа по теме
6	Модуль 6 Объемное моделирование				
6.1	Приемы макетирования	4	2	2	Упражнения
6.2	Объемный макет «Архитектурный объект»	18	6	12	Творческая работа по теме
7	Выставка				
7.1	Подготовка работ к выставке	4	2	2	Оформление работ
	Итого:	102	36	66	Итоговая выставка

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

1. Материально-технические условия: Материально-технические условия: специализированный кабинет для занятий художественных студий рассчитанный на 15 человек, и оснащенный следующим перечнем оборудования: шкафы для хранения, столы, мольберты, проекционное оборудование, гипсовые формы (геометрические тела, вазы, рельефы, обрубковка, гипсовая голова), натюрмортный столик с освещением.

Необходимые инструменты и материалы для реализации программы из расчета на одного учащегося: Линейка пластиковая 20см – 1шт. , линейки стальные 50 и 100 см по 1 шт., рейсшина -1шт. Карандаш простой HB 2шт., карандаш механический 0,5 мм -1шт., сменные грифели -1шт. , ластик-1 шт.,циркуль-1шт.,ручка гелевая черная -2шт., ручка гелевая белая -1шт,маркеры черные (тонкий, средний, толстый)-по 1 шт., маркеры белые по 1 шт., фломастеры 12-18 цветов -1 шт. ,краски -гуашь 9-12цветов -1шт., карандаши цветные 20 цветов-1 шт., нож канцелярский со сменными лезвиями -1 шт., коврик для макетирования-1шт.,ножницы-1шт, клей карандашный-1 шт. Кисти синтетика круг-лые(1,3,6,8)плоские(5,10)-по 1 шт., бумага для черчения (А4,А3,А0)-по 1 шт. ,бумага акварельная (А4,А3)-по 1шт,тампоны для тамповки 2 шт. Также из расчета на 10 чел. необходимы: клей Момент-столяр- 2шт.,скотч молярный (10,20 40 мм)) по 1шт.,скотч прозрачный 1шт, скотч цветной 5-6 шт., картон гоф.10 м2, макетный лист (3 м2), степлер большой 2шт.,бумага цветная макетная 20 листов разного цвета,палитра-20 шт., непроливашки – 20шт. Трубочки коктейльные 100шт, шпажки деревянные 100 шт., калька карандашная – 1рулон, калька восковая-1рулон, копирка -20 листов. Д Точилка стационарная для карандашей, набор маркеров для скетчинга.

2. Информационно-методические условия: методические материалы в виде презентаций по темам модулей, упражнения по темам, сборники аналогов по темам, примеры работ.

3. Использование дистанционных технологий при реализации программы: использование корпоративной программы ТИМС, команд класса в ТИМС, описание методических материалов, выложенных в ТИМС.

1. <https://www.admagazine.ru>
2. <https://www.archidizain.ru>
3. <https://rehouz.info>
4. <https://www.elledecoration.ru/news/architecture/>
5. <https://www.culture.ru/architecture>
6. [http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya.](http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya)
7. [http://dopedu.ru/poslednienovosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod.](http://dopedu.ru/poslednienovosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod)

Список литературы

Литература для педагога:

1. **Арнольд Д.** Говорит и показывает искусство. Что объединяет шедевры палеолита, эпоху Возрождения и перформансы / Д. Арнольд; пер. с англ. А. Ландиховой. - [б. м.], [б. г.]
2. **Бирман Ж** Пикассо. Графическая биография: художественная лит-ра / Ж Бирман, К. Убрери; пер. с франц. М. Трудова. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019
3. **Выготский, Лев Семёнович.** Психология искусства / Л. С. Выготский. - Москва: АСТ, 2019. - 480 с

4. **Гин, Анатолий Александрович.** Приемы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: пособие для учителя / А. Гин. - 6-е издание. - Москва: Вита-Пресс, 2005.
5. **Герасимова Д.** Азбука превращений / Д. Герасимова. - Москва: Лабиринт Пресс, 2017.
6. **Казакова Т. Г.** Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие / Т. Г. Казакова. - Москва: Владос, 2006
7. **Ли, Николай Геннадьевич.** Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. - Москва: Эксмо, 2021.
8. **Норман, Дональд Артур.** Дизайн привычных вещей: обновленное и дополненное издание / Дон Норман; перевод с английского Анастасии Семиной. - 3-е издание. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
9. **Смит Й.** Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники: научно-популярная литература / Й. Смит; пер. с англ. А. Агаповой. - 3-е изд. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
10. **Оттанже Д.** Эдвард Хоппер: мечтатель без иллюзий: научно-популярная литература / Д. Оттанже. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
11. **Ходж С.** Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники: научно-популярная литература / С. Ходж; пер. с англ. Е. Дубровской. - 3-е изд. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
12. **Ходж С.** Главное в истории архитектуры: стили, здания, элементы, материалы: научно-популярная литература / С. Ходж; пер. с англ. Н. Лисовой. - 2-е изд. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021.
13. **Ходж С.** Главное в истории современного искусства: справочное издание / С. Ходж; пер. с англ. А. Строкиной. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
14. **Хронология искусства. Как история влияет на культуру с начала времен до наших дней** / ред. Й. Зачек. - [б. м.], 2018
15. **Швец М.** Главное в истории русского искусства. Ключевые работы, темы, техники, направления: научно-популярная литература / М. Швец. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021.

Литература для обучающихся и родителей:

1. **Барб-Галль Ф.** Внутри картины. Что скрывают шедевры? научно-популярная литература / Ф. Барб-Галль; пер. с фр. А. Степановой. - Москва: Эксмо, 2020.
2. **Беляев, Роман.** Как устроен мост? научно-популярная литература / Р. Беляев. - Москва: Самокат, 2020.
3. **Бернадак М.-Л. М.-Л** Человек, который стал Пикассо: научно-популярная литература / М.-Л Бернадак М.-Л., П. Буше. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
4. **Броквьелль В.** Иллюстрированный атлас искусство: справочное издание / В. Броквьелль; пер. с фр. Т. Земцовой. - Москва: Азбука-Аттикус, 2018.
5. **Ван `т Хал Джин** Творческий год. Времена года и праздники в играх, поделках, рецептах / Джин Ван `т Хал; пер. с англ. Л. Головиной. - [б. м.], 2017.
6. **Воллиман, Доминик.** Профессор Астрокот и его путешествие в космос: [для детей от 5 лет] / автор текста Д. Воллиман; [перевод с английского М. Сухотиной]; иллюстрации и дизайн Бена Ньюмана. - 4-е издание. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018.
7. **Габриэль М.** Женщины девятой улицы. Ли Краснер, Элен де Кунинг, Грейс Хартиган, Джоан Митчелл и Хелен Франкенталер: пять художниц и движение, изменившее современное искусство. / М. Габриэль. - Москва: Манн, Иванов и Фербер. - 2020

8. **Еленская М.** Архистория. Рассказы об архитектуре: переводное издание / М. Еленская; перевод с польского Н. Стефанович. - Москва: Albus Corvus, 2020.
9. **Кавтарадзе С.** Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле: научно-популярная литература / С. Кавтарадзе. - 6-е изд. - Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2020.
10. **Клам, Аделина.** Оригами: магия японского искусства 50 моделей для складывания / Аделина Клам; перевод с французского Т. Л. Черноситовой. - Москва: Эксмо, 2020.
11. **Лаптева, Татьяна.** Волшебство Нового года. Как создать в доме новогоднее настроение за неделю до праздника: издания для досуга / Т. Лаптева. - Москва: Эксмо, 2020.
12. **Ли, Стэн.** (1922–2018). Как рисовать комиксы: от создателя "Человека-Паука", "Невероятного Халка", "Фантастической четверки", "Людей Икс" и "Железного Человека": эксклюзивное руководство по рисованию / Стэн Ли ; пер. с англ. А. Седова. - Москва: Эксмо, 2020
13. **Ричардс М.** Как это понимать? Разберись в современном искусстве и открой в себе художника: научно-популярная литература / М. Ричардс. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018.
14. **"Урок в музее":** проект единого образовательного пространства музея и школы: сборник / сост. М. Мацкевич. - Москва, 2016.
15. **Читатель в городе.** Город как учебник - город как мастерская - город как место для творчества: коллективная монография / под ред.: Е. А. Асоновой, Е. С. Романичевой. - Москва: Библиомир, 2017.
16. **Широнина, Елена Владимировна.** Чудеса света: Россия: научно-популярная литература / Е. В. Широнина. - Москва: РОСМЭН, 2019.

Приложения

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные результаты	общенациональные		Текущий, заключительный	Качественный анализ работ, выставка
	мотивационно-ценностные	Отсутствие пропусков занятий, выполнение заданий; проявление инициативы при выполнении заданий, стремление к получению дополнительных знаний, умений, навыков, относящихся к программе дополнительного образования.	Текущий, тематический	Журнал посещаемости, внесение предложений в процесс работы при создании проекта. Просмотр.
	когнитивные	Готовность работать и осваивать предложенный материал, присутствие навыка самоанализа деятельности и результата работы.	Тематический, итоговый	Выставка, Внесение предложений в процесс работы при создании проекта. Просмотр маршрутный лист
Метапредметные результаты	Умение планировать собственные учебные действия, умение их корректировать	Способность правильно распределять время и ресурсы на выполнение задачи при выполнении работы	Текущий	Время выполнения задания. Рациональное использование времени, отведенного для выполнения работы
	Умение согласовывать действия с действиями других людей в процессе самостоятельной работы и совместной проектной работы	Способность договариваться, участвовать в распределении ролей при создании выполнении задания, учитывать задачи, которые выполняют все участники, и сроки.	Текущий, тематический	Наблюдение, самостоятельная работа, работа в группе.
Предметные результаты	Освоение знаний по основным изучаемым модулям	Владение и применение изученной терминологии и умение оперировать данными знаниями	Тематический	Обсуждение, просмотр



	Освоение способов и алгоритмов выполнения заданий	Способность решить задачу по предложенному алгоритму	Текущий	Наблюдение за ходом выполнения работы
	Освоение навыков и умений необходимых для реализации тем модулей.		Тематический, заключительный	Качественный анализ выполненных работ, выставка

Шаблон маршрутного листа

МОДУЛЬ-2





Маршрутный лист студия дизайна и архитектуры


ученика _____ класса
(ФИ) _____

педагог : Романюк О.Г.

		УМЕНИЯ			
ТЕМА: ГРАФИКА И ЦВЕТ					◆

ЗАКРАСЬ ОКНА С ПОНЯТИЯМИ СПОСОБАМИ И УМЕНИЯМИ КОТОРЫМИ ОВЛАДЕЛ:

-  - ЗНАЮ И МОГУ НАУЧИТЬ
-  - УМЕЮ С ПОМОЩЬЮ
-  - НАЛИЩИ ТЕ ЗНАНИЯ КОТОРЫЕ ТЫ ОСВОИЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНО (ЗАКРАСЬ НУЖНЫМ ЦВЕОМ)
-  - ГЛАВНЫЕ ПОНЯТИЯ, СПОСОБЫ И УМЕНИЯ (закрась окошки после обсуждения результатов с педагогом)

 оценка педагога

(зачет ставится, если закрашено больше 70% окошек)